

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Rider 2025/02

System Frontowy

System trójdrożny, wolny od przydźwięków, brumów, szumów, przygotowany przed przyjazdem zespołu i oparty na jednakowych głośnikach. W przypadku pleneru jak i sali, system musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem wszystkich stref dla publiczności. Moc systemu w zależności od sali, przy zastosowaniu przelicznika 1,5KW na 100osób.

Preferujemy systemy firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, EV, MARTIN AUDIO, d&b.

Stanowisko FOH Podest nie wyższy niż 30 cm, mixer zabezpieczony (zadaszony w przypadku pleneru), stanowisko ustawione w połowie długości sali (nagłaśnianego obszaru), na osi symetrii sceny.

System i zadaszona scena zasilane ze stabilnego źródła o odpowiedniej wydajności, rozprowadzone do wszystkich wzmacniaczy i instrumentów.

W przypadku tzw. sytuacji festiwalowej, jeśli zespół jest „headlinerem” – wymagamy osobnego setu mikrofonowego.

PODESTY pod perkusję i klawisze – jeśli ma miejsce tzw. "ograniczony czas na przepinkę“ wymagamy Rajzerów

KONSOLETA FRONTOWA:

Zespół przyjeżdża ze swoją konsolą Behringer Wing i 1x stagebox DL32, z którego realizowane są również tory odsłuchowe.

Wymagane:

1x stagebox midas DL16

Skřętka łącząca scenę ze stanowiskiem FOH (CAT5e)

1x DI-box

3x krzesła bez podłokietników (dla Sylwii, Ewy, Macieja)

Dla muzyków osobne rozgąłęziacze 230V – Jak na stage planie.

1x wysoki statyw mikrofonowy przy stanowisku FOH,
do zawieszenia anteny punktu dostępu Wi-Fi.

Prosimy o nieużywanie stroboskopu

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Rider 2025/02

SYSTEM MONITOROWY

4 monitory 400W RMS każdy, napędzanych identycznymi końcówkami dysponującymi odpowiednią mocą.
1 sub – drum fill dla perkusisty.

Tory 3, 4, 6-7, 9, 10, 11-12 grają na własnych systemach dousznych (prosimy o XLRy doprowadzające sygnał do stanowisk)

Preferujemy monitory firm: MEYER SOUND, L'ACOUSTIC, EAW, ADAMSON, TURBOSOUND, MARTIN AUDIO, EV, d&b.
Preferujemy końcówki mocy firm: CREST AUDIO, CROWN, LAB.

KONSOLETA MONITOROWA:

Sygnałami do monitorów zarządza konsola frontowa.

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

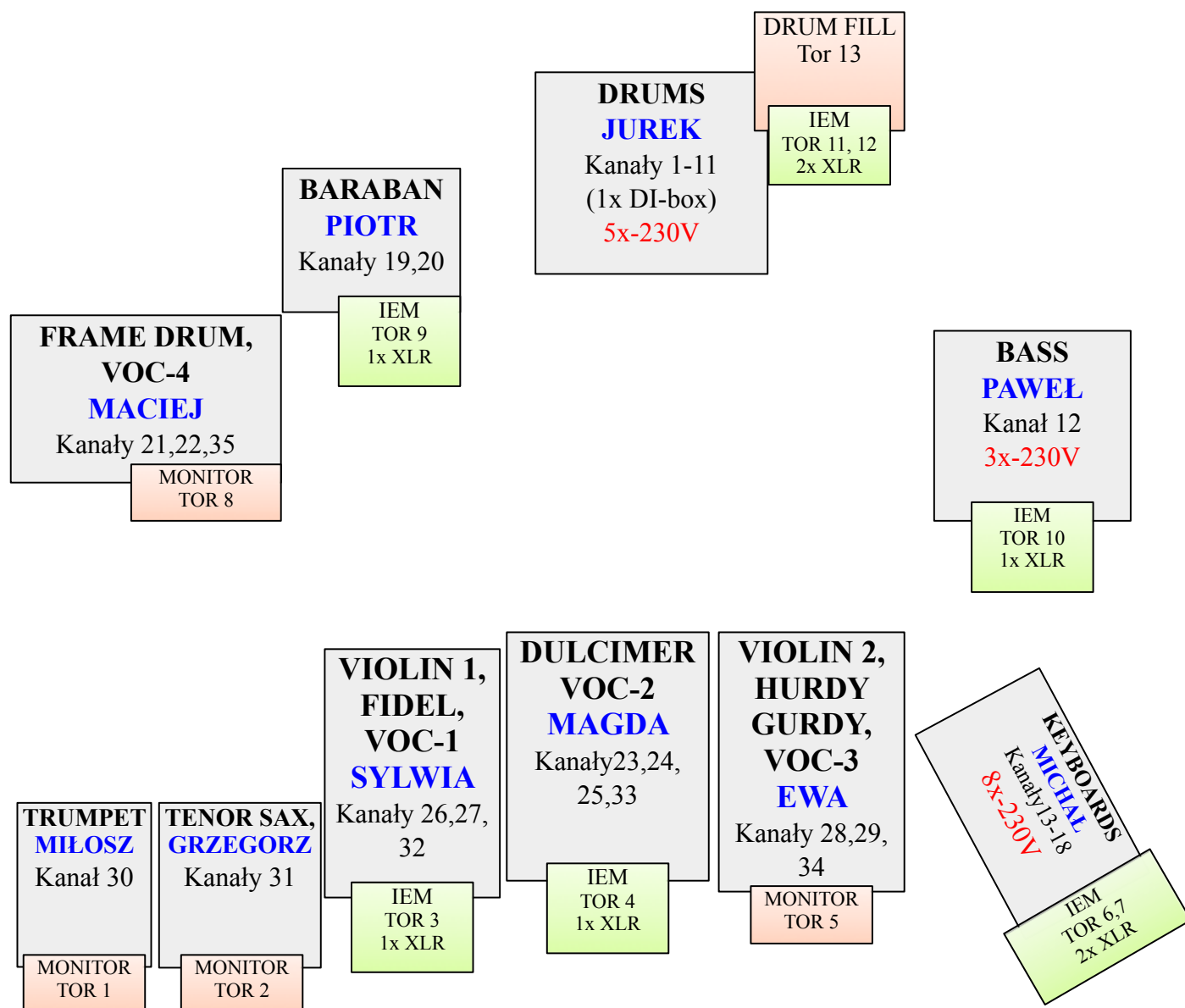
Input List 2025/02

Kanał	Instrument	Mikrofon	Statyw
1	KICK	B52	small
2	SN 1 top	SM57	middle
3	SN 1 bot	SM57	middle
4	TIMBALES	SM57	middle
5	HH	AKG C 451 B	middle
6	TOM 1	Sennheiser MD 421/604	middle
7	TOM 2	Sennheiser MD 421/604	middle
8	TOM 3	Sennheiser MD 421/604	middle
9	OH L	AKG 414	big
10	OH R	AKG 414	big
11	ROLAND PAD	DI Box	
12	BASS	XLR	
13	Key 1 L (M1)	XLR	
14	Key 1 R (M1)	XLR	
15	Key 2 L (Prophet)	XLR	
16	Key 2 R (Prophet)	XLR	
17	Key 3 L (Monopoly)	XLR	
18	Key 3 R (Monopoly)	XLR	
19	BARABAN	XLR	
20	OH	AKG C 451 B	middle
21	FRAME DRUM	Sennheiser MD 441/SM57	big
22	OH	AKG C 451 B	big
23	DULCIMER L	SM57	middle
24	DULCIMER R	SM57	middle
25	DULCIMER	XLR	
26	VIOLIN 1	ATM 35	
27	FIDEL	XLR	
28	VIOLIN 2	XLR	
29	HURDY GURDY	XLR	

30	TRUMPET	SM57	big
31	TENOR SAX	XLR	
32	VOC 1	SM 58	big
33	VOC 2	SM 58	big
34	VOC 3	SM 58	big
35	VOC 4	SM 58	big
36			
37			
38			
39			
40			

Kapela ze Wsi Warszawa i BASSałyki

Stage Plan 2025/02



FRONT